

SDGsに関するアンケート 回答団体

エリア	所属団体名	回答数
関東・甲信越	アンサンブル・グリューネ	1
	かずさジュニアオーケストラ	1
	横浜シティ・フィルハーモニック	1
	茅ヶ崎交響楽団	1
	丸の内交響楽団	1
	群馬シティフィルハーモニーオーケストラ	1
	埼玉フィルハーモニー管弦楽団	1
	山梨交響楽団	2
	市原市楽友協会オーケストラ	1
	市川交響楽団	1
	習志野フィルハーモニー管弦楽団	1
	俊友会管弦楽団	1
	松戸シティフィルハーモニー管弦楽団	1
	成田フィルハーモニー管弦楽団	1
	千葉市管弦楽団	1
	村上正治記念ちばマスターズオーケストラ	1
	藤沢ジュニアオーケストラ	1
	柏交響楽団	1
	八王子フィルハーモニー管弦楽団	2
関東・甲信越		21
近畿・中国・四国	ウインドミルフィルハーモニー管弦楽団	1
	ひこね第九オーケストラ	1
	ミンクス室内オーケストラ	1
	愛媛交響楽団	2
	関西シティフィルハーモニー交響楽団	1
	交野シティ・フィルハーモニック	1
	高松交響楽団	1
	高松交響楽団高松交響楽団	1
	堺フィルハーモニー交響楽団	1
	山陰フィルハーモニー管弦楽団	1
	四国フィルハーモニー管弦楽団	1
	倉敷管弦楽団	1
	大阪市民管弦楽団	1
	大阪府医師会フィルハーモニー	1
	大津管弦楽団	1

	徳島交響楽団	1
	奈良交響楽団	1
	米子管弦楽団	1
近畿・中国・四国		18
九州・沖縄	MBCユースオーケストラ	1
	宮崎シティフィルハーモニー管弦楽団	1
	大分交響楽団	3
	福岡市民オーケストラ	1
	霧島フィル	1
	霧島フィルハーモニーオーケストラ	1
九州・沖縄		8
中部	ジュニアオーケストラ浜松	1
	ふじの花交響楽団	4
	岡崎フィルハーモニー管弦楽団	1
	刈谷市民管弦楽団	1
	静岡フィルハーモニー管弦楽団	1
	大府市楽友協会管弦楽団	1
	半田市民管弦楽団	1
	富山シティフィルハーモニー管弦楽団	1
	福井交響楽団	1
	豊橋ユースオーケストラ	1
	豊橋交響楽団	1
	名古屋丸の内交響楽団	1
中部		15
北海道・東北	会津市民オーケストラ	1
	札幌フィルハーモニー管弦楽団	5
	秋田市管弦楽団	1
	仙台市民交響楽団	1
	川越守記念北海道交響楽団	1
	八戸ジュニア・オーケストラ	1
	福島市民オーケストラ	2
	米沢フィルハーモニー管弦楽団	1
	北上フィルハーモニー管弦楽団	1
北海道・東北		14
総計		76

101	中部	未就学児入場可能なファミリーコンサートを開催	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加;選曲
102	中部	パンフレットをデジタル化しペーパーレスを図る	実施を検討している	12. つくる責任 つかう責任	財政の安定化
103	中部	障がい者/地域の小中学校に演奏会の招待を行っている	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
126	中部	オーケストラ活動による社会参加、生涯活動(ライフワーク)	現在実施している	17. パートナースHIPで目標を達成しよう	演奏技術の向上;団員数の維持・増加;選曲;財政の安定化;団員として活動と生きがいを保つ
127	中部	まちかどコンサート	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	選曲;開かれた空間での音楽の共有
128	中部	障がい者・若い世代への音楽文化の共有	実施を検討している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加;選曲;財政の安定化;子供向けや、団体招待などのコンサートを開催する
141	中部	コロナ禍で身につけた対策を引き続き実践	現在実施している	12. つくる責任 つかう責任	安全な演奏活動
142	中部	市長等の地域施設改修の来場	現在実施している	11. 住み続けられるまちづくりを	演奏技術の向上
143	中部	指揮者やソリストにレベルの高い演奏者の招聘	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
156	中部	・3歳以上入場可能としたファミリーコンサートを開催した。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;選曲
157	中部	・ファミリーコンサートは、クラシックの敷居を低くし、楽しい演奏会を心掛けている。	現在実施している	11. 住み続けられるまちづくりを	集客の増加;選曲
158	中部	・障がい者、地域の学校などに演奏会への招待を行っている	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	
159	中部	高校生以下を入場無料としている	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
160	中部	地域で活動されている指揮者・演奏会の方とのジョイントコンサート	現在実施している	11. 住み続けられるまちづくりを	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加
161	中部	練習・本番の際、団員用託児室を設けて小さいお子さんのいる団員のサポート	現在実施している	5. ジェンダー平等を実現しよう	演奏技術の向上;団員数の維持・増加
162	中部	演奏会パンフレットの文字を見易くするために、サイズをA4とし、ユニバーサルデザインのフォ	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
163	中部	楽団主催の毎回の演奏会において、地域(◎市内)の中学校、県内の高校・大学に案内状と招待券(学生券、引率者用一般券)を送付している。毎回10名程度の来場者がある。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
164	中部	小中学校への訪問演奏会を要請に応じて過去に数回実施。PTA主催行事、または学校の記念行事の一環としての演奏会。普段から団員やHPを通じて訪問演奏会のPRは継続している。	実施を検討している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;団員数の維持・増加
170	中部	市の児童施設や社会福祉施設で、クリスマスコンサートを毎年実施	現在実施している	11. 住み続けられるまちづくりを	この設問の意味がわかりませんでした。ごめんなさい。
171	中部	大学生や卒団生が団員指導を継続的にこなしている	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	演奏技術の向上
172	中部	フードバンク活動に協力	現在実施している	12. つくる責任 つかう責任	演奏会に関して豊橋市内の他のSDGsパートナーとの連携がとれ、お客様のフードバンク活動への関心も高くなった。
173	中部	◆市のSDGsパートナーへの登録	現在実施している	17. パートナースHIPで目標を達成しよう	演奏会に関して豊橋市内の他のSDGsパートナーとの連携がとれ、さまざまな面でプラスの作用が
174	中部	老若男女分け隔てなく	現在実施している	5. ジェンダー平等を実現しよう	演奏技術の向上;団員数の維持・増加;該当するSDGsの項目は、3、4、5、8、10、11でしょうか。
179	中部	高齢者・障がい者・特別支援学級在籍児童と保護者などを演奏会に招待している。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
180	中部	地域の中学・高校の吹奏楽部・管弦楽部員を招待している	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
81	九州・沖縄	演奏会開催時には障害者に配慮し、別枠で座席を設けている。	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加;選曲
82	近畿・中国・四国	プログラムに 序曲や交響曲だけではなく弦楽曲や吹奏曲も入れている。お客様も いろいろな形態の音楽が聴けるので楽しんでいただけます。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;選曲
83	近畿・中国・四国	現在、団員として地域の希望する学生(小、中、高校生また大学生)が活動しています。また地元の高校の吹奏部(楽器を持って間もない生徒)と土曜日に学校で練習し、また演奏技術など指導し、当団の演奏会で共演するなど実際に体験してもらう活動をしている。進学などで離れていっても、いつかまた地元へ帰ってきたら ぜひメンバーになって音楽を続けて欲しいと願っている。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加
85	近畿・中国・四国	子供や家族のための入場制限のない無料のファミリーコンサートを実施しています	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;選曲
94	近畿・中国・四国	コロナに取り組み鳥取県医師会関係者に感謝を示す。プログラム上での医師会の活動の紹介。	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	地域での音楽活動で単に音楽を提供するだけではなく、演奏会が持つメッセージ性を活用する。たとえばブルーインパルスが医療関係者に感謝を表す展示飛行を行ったように。
95	近畿・中国・四国	コロナに対しての診断、治療、予防を行うために、新製品を開発する地元のベンチャー企業を紹介する。演奏会場での製品などの展示やプログラム上での紹介。	現在実施している	産業と技術革新の基盤をつくろう	
96	近畿・中国・四国	コロナに対する診療、指導に取り組んだ鳥取大学医学部附属病院の活動を紹介する。	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	
97	近畿・中国・四国	会場を県内各地のホールに設定して、周辺の学校に参加を呼びかける	実施を検討している	4. 質の高い教育をみんなに	演奏技術の向上;選曲
98	近畿・中国・四国	会場を松山市のホールに設定して、中予地区の学校に参加を呼びかける	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	演奏技術の向上;選曲
99	近畿・中国・四国	県内各地の学校を訪れる移動公演	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	演奏技術の向上;選曲
100	近畿・中国・四国	県内の遠隔地にある小中学校へ出かけ、オーケストラの演奏会を開催している。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	演奏技術の向上;選曲;オーケストラに興味を持つ子供を増やす。
104	近畿・中国・四国	コロナ禍で自粛や規制が強いられ、心の平静を保つのが難しい中、良質な音楽を通じて素者は演奏する喜びを、お客様は生演奏を聴く喜びを得ることで、少しでも健康に心安らかに過ごしていける機会を提供し続ける。それは年齢、性別の分け隔てなく行われるべきもので、子供がいるメンバーでもいつでもオーケストラ活動に心置きなく参加できるように、毎回の練習や演奏会で弊団独自に託児制度を設け、誰でもオーケストラ活動に参加できる体制を整え、継続的に維持していく。	現在実施している	5. ジェンダー平等を実現しよう	団員数の維持・増加;財政の安定化
105	近畿・中国・四国	積極的に外国人指揮者を登用し、外国人の感性と、演奏する日本人の感性の融合を感じること、演奏会を通じて人種間の感性の違いに思いを馳せる。また団員の中にもいろいろな国をルーツに持つメンバーがあり、国際情勢が不安定な中であっても、音楽は共通言語として共に楽しむことができることをお客様に示す。	現在実施している	10. 人や国の不平等をなくそう	集客の増加;選曲;財政の安定化
106	九州・沖縄	◇市内小中学校への訪問演奏を実施している(スクールコンサート、年4校)。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	団員数の維持・増加;選曲
107	九州・沖縄	障がい者、福祉施設、スクールコンサート対象校に演奏会への招待を行っている。	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加;選曲;財政の安定化
108	九州・沖縄	幼児の入場制限のないファミリーコンサートを実施している。	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加;選曲;財政の安定化
109	近畿・中国・四国	演奏会の高校生以下・障がい者無料	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
110	近畿・中国・四国	学校への訪問演奏を実施している	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
111	近畿・中国・四国	地元の音楽家・アマチュア音楽団体との共演	現在実施している	11. 住み続けられるまちづくりを	集客の増加;選曲
112	近畿・中国・四国	ジュニアオーケストラへの支援	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	団員数の維持・増加
113	近畿・中国・四国	○●県医師会との結びつきによるコンサートの開催	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	財政の安定化
114	近畿・中国・四国	定期演奏会に「コロナ禍で闘っている医療従事者とそのご家族に感謝をこめて」とのサブタイトルで医療従事者とそのご家族を招待	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加
115	近畿・中国・四国	○●県が主催する○●ジュニアオーケストラに対する支援として講師派遣及び演奏会における賛助出演及び運営に対する支援	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	団員数の維持・増加
116	近畿・中国・四国	○●県医師会の協力を得、「コロナ禍で闘っている医療従事者とそのご家族に対する感謝と激励」としてその方々を定期演奏会に招待。	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加
117	近畿・中国・四国	○●県及び市町村の文化芸術活動に対する協力。○●香川県芸術祭、△△市アートフェスティバルに関する協力	現在実施している	11. 住み続けられるまちづくりを	集客の増加
118	近畿・中国・四国	司会者を入れて、演奏会を身近にわかりやすくする。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
119	近畿・中国・四国	小さなお子様を専門の保育士がお預かりして、子育て世代の方の来場を促す。コロナ禍の現状は一時休止している。	現在実施している	11. 住み続けられるまちづくりを	集客の増加
120	近畿・中国・四国	睡眠教育「みんいく」の取り組みを応援して、パンフレットの配布、ポスターの掲示、特別に制作した絵本(2冊)のプレゼントや販売をして啓蒙する。	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	団が社会的課題に向き合うことで、団の社会的価値を高められる。
121	近畿・中国・四国	学校への訪問演奏を実施している	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加
122	近畿・中国・四国	乳幼児の入場制限のないファミリーコンサートを実施している	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;団員数の維持・増加
123	近畿・中国・四国	プロアマを超えた多様な文化の融合	現在実施している	5. ジェンダー平等を実現しよう	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加;選曲;多様な文化を受け入れながらオーケストラ活動を継続する。
124	近畿・中国・四国	演奏者も聴きに来てくださっている方も音楽を通して幸せな時間を過ごすことができる。	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	音楽による心の豊かさ
125	近畿・中国・四国	音楽文化の向上	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;選曲
129	近畿・中国・四国	各種施設、学校園への訪問演奏の実施	実施を検討している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;財政の安定化
130	近畿・中国・四国	自然、旅・水などテーマのある公演	実施を検討している	陸の豊かさも守ろう	演奏技術の向上;団員数の維持・増加;財政の安定化
131	近畿・中国・四国	幼児の入場制限のないファミリーコンサートの実施	実施を検討している	11. 住み続けられるまちづくりを	集客の増加;演奏技術の向上;財政の安定化
132	近畿・中国・四国	視覚のご不自由な方を定期演奏会に招待	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加
133	近畿・中国・四国	中学生、高校生を定期演奏会に招待	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;中高生のクラシック音楽への関心を高める
134	近畿・中国・四国	日本ライトハウス(目の見えない方・見えにくい方のための総合福祉施設)の活動内容を定演パンフレットに掲載	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	
135	近畿・中国・四国	◎市〇区民センター大ホール(平日土間使用)での「親子コンサート」、併せて「◆こどもホスピス」のパネル展示と募金活動。「ホスピス」入所の方々のご招待。	実施を検討している	3. 全ての人に健康と福祉を	2年間COVID-19対策で現在、中止しております。
136	近畿・中国・四国	低所得者の外国人が50%を占める◎市立小学校の生徒の定期演奏会へのご招待。	実施を検討している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;今年は、小学校にクラスターが発生したため断念いたしました。
137	近畿・中国・四国	定演演奏会にて、点訳プログラムをご用意して視覚障害者の方のコンサートへの招待。「◆こどもホスピス」のパネル展示と募金活動。フルオーケストラでの病院コンサート。	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	団員数の維持・増加;財政の安定化;創立以来の病院コンサートは現在、中止せざるをえない状況です。
138	近畿・中国・四国	公民館、自治会館、幼稚園等への訪問演奏	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加;演奏技術の向上
139	近畿・中国・四国	高校生以下は入場料半額	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
140	近畿・中国・四国	子供と保護者を定期演奏会に招待	実施を検討している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
144	九州・沖縄	支援学校の児童生徒や大分県盲人協会の方々などを団体でご招待しています。	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加;選曲
145	九州・沖縄	未就学児の入場を可能にし、親子で楽しめるコンサートを行い、指揮者体験コーナーでは好評を頂いています。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加;選曲
146	九州・沖縄	ファミリーコンサートにおいてはご家族で楽しめるよう、入場年齢制限をしていない	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加;選曲
147	九州・沖縄	小中学生や留学生(大分大学・APUアジア立命館大学)を、大学の担当係を通じて招待している。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;選曲
148	九州・沖縄	障がいのある方を、団体(大分県盲人協会ほか)でご招待差し上げている	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加;選曲
149	九州・沖縄	幼児の入場制限のないファミリーコンサートを実施している	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	団員数の維持・増加
150	近畿・中国・四国	一人一役で団務を分担する	現在実施している	17. パートナースHIPで目標を達成しよう	団員数の維持・増加;財政の安定化
151	近畿・中国・四国	演奏会ごとにテーマを決めて選曲する	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加;選曲;財政の安定化
152	近畿・中国・四国	定期演奏会前日にソリストによる公開レッスン・公開リハーサルの実施	実施を検討している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加
153	近畿・中国・四国	プログラムの曲目解説の拡大版を希望者に配布	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
154	近畿・中国・四国	障がい者が生活する病院での演奏	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	演奏技術の向上;団員数の維持・増加
155	近畿・中国・四国	定期会員制度を設け、チケットを非常に安価(通常価格の3割程度)で提供。会員には定期的に団で制作した音楽やオーケストラに関する情報を発信。現在250組。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加;財政の安定化
165	九州・沖縄	◎市周辺福祉施設入所者の演奏会ご招待	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
166	九州・沖縄	未就学児の入場制限原則なし	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加
167	近畿・中国・四国	公開リハーサル(学生)	実施を検討している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;演奏技術の向上;団員数の維持・増加
168	近畿・中国・四国	高校生以下の入場料無料	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;団員数の維持・増加
169	近畿・中国・四国	障がい者施設の方を招待している	現在実施している	3. 全ての人に健康と福祉を	集客の増加
175	九州・沖縄	パンフレットのQRコード	現在実施している	7. エネルギーをみんなにそしてクリーンに	財政の安定化
176	九州・沖縄	デジタル対応による演奏会パンフレットの紙数削減	現在実施している	13. 気候変動に具体的な対策を	団員の参加意欲の向上
177	九州・沖縄	格差や子どもの貧困などが言われている中、子どもの将来の選択や学力や生活意欲に多様な経験や文化資本に触れることの影響は大きいとされています。地域で質の高い音楽を提供するとともに、入場無料で幼児入場制限などを設けず、ご来場いただきやすいよう工夫されたプログラムで開かれた演奏会を開催することで、誰でも音楽や生涯学習、社会参画にアクセスできるよう取り組んでいます。	現在実施している	4. 質の高い教育をみんなに	集客の増加;団員数の維持・増加;普段の活動がSDGsの取組につながることに伴って団員の参加意欲の向上
178	九州・沖縄	学校や公共施設、オーケストラ公演の少ない地域などでミニコンサートを開催しています。市民が自ら楽しみ、また楽しみの場を提供する取組で、団員や観客からも大好評で、多様な経験や身近な生涯学習の場にもなっています。	現在実施している	11. 住み続けられるまちづくりを	集客の増加;団員の参加意欲の向上

SDGsに関するアンケート 自由回答

NO.	エリア	所属団体名	記載担当者	その他ご意見などありましたら自由にお書き下さい。
1	北海道・東北			なかなかアマオケ活動とSDGsを結び付けるのは難しく、どうしても皆同じような内容になってしまうきらいがある。しかしそれらの積み重ねが将来に向けての人間・社会・環境等の持続性を実現させることとなる、そんな気がする。 取り組んで損はない!
2	北海道・東北			SDGsの目標に照らして、コンサートを企画することは大変に有意義とは思いますが、しかし、テーマが大きすぎて、それを広く団員につねに意識していただく取組とするには、どのようなことができるか、悩むところです。
3	北海道・東北			これまで、長年にわたり地域の施設の方々の演奏会への招待や演奏会に出来ない施設の方々へは訪問演奏活動等行ってきました。SDGsが重点テーマになってからは、その活動をSDGsの視点で記載して助成も受けましたが、本来的にはトヨタ様の狙いは違うのだろうという思いはありました。もっと広範的な狙いがあるものと感じておりますが、地方都市で団員も少なくやっとの思いで演奏会を開催しているオケとしては、中々その狙いに沿うような企画は正直難しいなという思いがあります。いろいろ考えてもどうもこじつけに思えてしまいます。それで良いのだろうかとか来年度の申請に向けて悩む日々です。活性化という以前に地域の音楽文化の灯を何とか消さないためにどうしたらいいのだろうというレベルで活動しているとSDGsという本来的な視点はあまりにもハードルが高いとできてしまうのです。
4	北海道・東北			年齢、職業、技術力など様々な団員で構成するアマチュアオーケストラを50年以上続けていることがそもそもSDGsの取り組みだと思えます。今後も、可能な取り組みを取り入れながら健全な活動を継続していくことが大切だと思っています。
5	北海道・東北			・アマチュアオケに求められるSDGsとその成功例について、引き続き情報共有をお願いしたい(広上先生のオンライン講話は非常に面白かった)
6	北海道・東北			社会的に必要性があるというは承知の上ですが、正直なところ、アマチュアオーケストラの活動に「SDGs」を結びつけるのは、なかなか無理があるのではないかと思います。「説明」の内容と「TCCの取り組み例」が、あまり沿っていないような気がします。
7	関東・甲信越			ジュニアオーケストラそのものが、一つの教育機関でありコミュニティ構成員と言え、SDGs目標に合致します。また、オケ活動をSDGsの目標範囲に規定するのも難しく思います。広上マエストロが語っておられたように、一人の人間(子ども)が何のために演奏をしているか?何を伝え届けようとしているか?メンバーとの絆、心をつなぐことをしているか?・・・など個人の心に訴えていくことを指導者、団は心がけ、それらをどのようにしているかも、団の価値になると考えます。
8	関東・甲信越			アングロサクソンが新興国の発展を抑制するために創造した側面のあるSDGsは、日本社会に何ら疑問もなく取り込まれ、学校教育の現場でも活動の意識づけがされている。掲げられている目標は誰もが反対できない項目が羅列されており、「水の研究」をされている天皇陛下もそのお言葉の中にとりあげるにいたっている。陛下にとっては「水の研究」が先であり、SDGsだから「水の研究」をしているわけではないのですが・・・。多くの企業がこぞってSDGsの取り組みを強化する流れは2022年2月まで続いていたと思います。しかしながらウクライナへのロシアの侵略を目の当たりにすることで、SDGsという目標の持つ脆弱性、特に戦争という相容れない要素に対しては全く無力なために、あれほどマスコミをにぎわしていたSDGsという概念の現在地は、舞台の中心から舞台袖に引き下がっている状況にみえます。上着を着ない夏服ではSDGsバッジを襟に止めることもできず、話題にも挙がらなくなっている印象を持っている。社会人の現場である組織の中でSDGsに向き合っていることは間違いないのですが、その意識は当初に感じていたものと明らかに変化してきています。コンプライアンス部門で仕事をしている私自身は、かなり形骸化している印象を持っています。そのような目標であるSDGsをある意味ストレス発散の場でもある社会人オケの活動に持ち込まれた時点で、私にとってはTCCの申請をすることがストレスそのものになったと感じてしまっています。なぜ今までの「社会貢献活動」あるいは人として当然持つべき「社会規範」あるいは「倫理観」といった言葉で表現していきれないのであろうか、という疑問を持ち続けています。言い換えるならば、社会規範、人として「何が正しいのか」を追求する姿勢であり、自主的に心を鍛錬していくことの方が美しいものと考えています。ゆえにSDGsで指がはめられているTCCに魅力を感じなくなっているといえます。というのは「SDGs」は、そもそも言われてやるものではないというのが基本的な認識なのです。弊団の定期演奏会では、コロナ禍が終息すれば、ひとり親世帯の親子、子ども食堂利用者、障がい者の招待、あるいは被災地への募金活動を今後も実施していく意思は当然にもっていますが、あえてそれをSDGsという目標にはめ込む必要はないだろうという考え方といえます。最後になりますが、2019年A-1で音楽監督に散々暴言をはかれ、私的にはA1公演をつぶそうとされた音楽監督への不信感が依然と残っています。ゆえに、現音楽監督が退任されない限りTCCへの申請についても辞退をしていくつもりです。
9	関東・甲信越			上記の実施状況は数年おきに実施しているという意味です。当団の活動は活動そのものにSDGs的な面があると思っていますが、もともとそれを目的としているのではないので違和感があります。
10	関東・甲信越			いずれもコロナ禍で中断していますが、明ければ継続していきます。
11	関東・甲信越			第7波、しんどいです!!(笑)
12	関東・甲信越			最初は、音楽や自分たちのオーケストラとSDGsは関係がないのでは、と先入観がありましたが、色々考えてみると結構あるな、というのが実感です。また、SDGsの取り組みで自分たちの活動に制約が出るのでは、という懸念もありますが、先日のオンラインセミナーやアンケートの選択肢にあるように、自分たちのオケの課題解決にもつながる、という視点で取り組んでいければ、と考えています。
13	関東・甲信越			いつもありがとうございます。当団は創団以来、地域の皆様にクラシック音楽に気軽に触れていただく機会を提供することを第一とし、入場無料、事前予約なし、乳幼児の入場無料制約なしでの開催を貫いております。直ぐに新しい取り組みは難しいですが、現在の活動が少しでもSDGsとして社会に貢献できていれば幸いです。
14	関東・甲信越			SDGsのアンケートということですが、SDGsが言われるようになったから取り組んでいるわけではなく、今までの活動のうち「これはSDGsに当てはまるのでは?」といった程度で回答しています。本来の趣旨はSDGsを新たに取り組めばアマチュアオーケストラ活動が豊になるといったことと推察します。そもそもTCCの申請条件に盛り込まれたから、取り組んでいます、そうではない団体では「何もない」ということもあるかと思えます。回答には一つもないという選択肢も作っていただくべきではないでしょうか。何か一つは無理やり作らないと回答できないようなアンケートの仕方はよろしくないと思えました。
15	関東・甲信越			音楽とSDGsをつなげることは簡単なことではありませんが、SDGsの社会を目指す中で音楽のすそ野を広げることは十分可能だと思います。理想を掲げるだけでなく、実現できる社会づくりを目指したいと思えます。
16	関東・甲信越			「SDGs」の取り組みは、むしろアマオケの運営面で「見直し」となることがあり、いろいろ気づかれます。
17	関東・甲信越			締切後ですいません。間に合えばよろしくお願ひします
18	近畿・中国・四国			アマチュアオーケストラの具体的にどういう取り組みが、17の目標に合致するのか、分かりにくいところがある。パンフの文字を大きくしたり、障がい者を演奏会に招待することが、目標に合致するのか。
19	近畿・中国・四国			過去には、障害者施設への招待、点字プログラムの作成等も行ったことがあります。
20	近畿・中国・四国			団体の成り立ちから、COVID-19でこれまでの取り組みが全くで出来なくなり残念です。
21	近畿・中国・四国			本楽団では、過去、設問にあった内容について主に依頼演奏で実施してきました。現時点では設問の取組そのものは実施していませんが、SDGsの取組は今後の本楽団の活動に必要であると考えます。具体的にどのように取り組んでいくのがよいか、JAO加盟団体の先進事例を参考にさせていただきながら、さらに理解を深めていきたいと思えます。
22	九州・沖縄			このような機会をいただき、ありがとうございます。オーケストラの活動や役割を考え直すきっかけとなりました。
23	中部			SDGsという理解しづらいが、クラシック音楽は200年以上前から持続している。
24	中部			さまざまな取り組みをなさって大変だと思います。一つの取り組みに一つのSDGsの項目が合致していることは限らないので、かいたうがむずかしくかんじました。
25	中部			SDGsはとても大切な理念だが、開催する演奏会の内容に無理やり付け加えて行うことは、持続可能ではなくなると感じる。少しずつ理念に近づくよう、長い期間をかけて改善していくことが大切ではないかと思う。
26	中部			SDGsをテーマに取り上げるのは時代にふさわしい事と賛成します。今回上半記のとおり「新型コロナ感染症対策」のため来場者の方の一部に制限を設けることとなりました。不本意ではありましたが、感染症が収束すれば積極的に推進したいと思います。

SDGsに関するアンケート 分類件数

エリア	エリア					総計
該当するSDG's	関東・甲信越	近畿・中国・四国	九州・沖縄	中部	北海道・東北	総計
10. 人や国の不平等をなくそう	3	1			1	5
11. 住み続けられるまちづくりを	7	4	1		4	19
12. つくる責任 つかう責任	1				3	5
13. 気候変動に具体的な対策を	1		1			2
17. パートナーシップで目標を達成しよう	2	1			2	5
18. 該当不明	1					1
3. 全ての人に健康と福祉を	9	14		6	6	43
4. 質の高い教育をみんなに	17	26		7	17	84
5. ジェンダー平等を実現しよう	2	2			2	7
6. 安全な水とトイレを世界中に	1					1
7. エネルギーをみんなに そしてクリーンに				1		2
該当不明	2					3
産業と技術革新の基盤をつくろう		1				1
陸の豊かさも守ろう		1				1
(空白)	1					1
総計	47	50	16	34	33	180