

実施要項

第37回

トヨタ青少年オーケストラキャンプ Toyota Youth Orchestra Camp



今期のテーマは… **CHAIN**



Take heart!

You can do it if you try!

Open your mind for new discoveries!

Carry back to your neighbors!

勇気をもって!

やればできる!

新しい発見に心を開いて!

仲間たちに持ちかえろう!



日本全国の青少年オーケストラから仲間が集結



第一線で活躍する指揮者・演奏家による指導



3泊4日音楽漬けのオーケストラキャンプ

運営委員も同時募集!

青少年の 青少年による 青少年のための
オーケストラキャンプに参加してみませんか?

第37回 TYOC 開催にあたって

「トヨタ青少年オーケストラキャンプ(TYOC)」は、音楽とおとした青少年の育成を目的に、1985年から毎年1回、トヨタ自動車株式会社との共催で開催している3泊4日の合宿研修です。

全国から集まった青少年が「自分たち自身の手による運営」をモットーに、第一線で活躍中のプロの演奏家の指導のもと演奏技術の向上を図り、TYOCでの体験を所属オーケストラの活動に活かすことを目指しています。

TYOCの主なプログラムは次のとおりです。

- ◇全国から集う青少年に対する技術指導、並びにオーケストラ運営の研修
- ◇開催地域での公開練習やコンサートの開催
- ◇開催地域の青少年を対象としたTYOC講師による講習会の開催
- ◇海外の青少年を参加者として迎える音楽研修並びに交流

2020年に開催を予定しておりました第36回TYOCは、新型コロナウイルス感染症の影響を鑑みやむなく中止いたしました。2年ぶりの開催となる第37回TYOCでは、皆さんが安心して笑顔でご参加いただけますよう、万全の対策を講じてまいります。残念ながら海外参加者の招聘はできませんが、コロナ禍中の開催となる第37回TYOCが、皆さんの人生の中で大きく成長するための契機となることを願っています。

公益社団法人 日本アマチュアオーケストラ連盟

【トヨタ青少年オーケストラキャンプにおける 新型コロナウイルス感染拡大予防対策 について】

○本事業は、内閣官房が指定する業種別ガイドラインとして、公益財団法人全国公立文化施設協会が策定した「劇場、音楽堂等における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」、並びにクラシック音楽公演運営推進協議会が策定した「クラシック音楽公演における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」に準拠した感染症対策を講じて開催します。

○参加される際は、基本的な感染予防対策として、マスクを着用するとともに、咳エチケットを実践してください。また、会場入り口に設置した手指消毒液を利用されるとともに、手洗いを丁寧に行ってください。

○過去2週間以内に新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触がある場合、日本政府から入国制限・入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある場合等は、TYOCへのご参加をお控えください。

また、TYOC期間中(毎日)、出発前に自宅または宿泊施設で検温して37.5℃以上の発熱を確認した場合及び咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある場合は、症状を確認した場所に待機して主催者へ連絡の上、当日プログラムへの参加をお控えください。

○会場入り口では、検温を実施して、発熱等が見られる場合は入場をお断りします。また、無料通話アプリ「LINE」機能を活用し感染者と接触した可能性がある場合に通知を受けられる「かがわコロナお知らせシステム」のQRコードを掲出します。スマートフォンをお持ちの方は積極的にご利用くださいますよう、お願いいたします。あわせて、厚生労働省が運用する「新型コロナウイルス接触確認アプリ」(COCOA)もご利用ください。

なお、本対策は今後の新型コロナウイルス感染症の拡大状況や最新の業種別ガイドラインの改定等を踏まえて必要な見直しを行い、参加者ならびに関係者へ周知します。

1. トヨタ青少年オーケストラキャンプの趣旨

トヨタ青少年オーケストラキャンプ(以下 TYOC)は、「音楽を通して将来を担う青少年を育成すること」を目的に、1985 年から公益社団法人日本アマチュアオーケストラ連盟とトヨタ自動車株式会社が連携して開催している合宿研修で、今年度で 37 回目を迎えます。

TYOC の趣旨は、第一線で活躍しているプロの演奏家を講師に招き、その指導のもとで全国から集った青少年が「自分たち自身の手による運営」をモットーに合宿形式で練習することにより、演奏技術を学び、その体験を地元を持ち帰り地域のオーケストラ活動に生かすことです。2 年間で 1 単位とし、2 年目にはその成果を特別演奏会として発表しています。

また、あわせて、開催地域の青少年の音楽活動の拡がりを支援するための活動として、地元の青少年を対象とした楽器別講習会「トヨタ・楽器の友だち大集合」も開催しています。

2. 第 37 回トヨタ青少年オーケストラキャンプ開催概要

新型コロナウイルス感染拡大防止の観点で、第 37 回 TYOC は **A 案(従来通りの現地集合形式)**と **B 案(サテライト会場形式)**のいずれかで開催予定とします。開催形式の決定は 2021 年 1 月末に主催者(JAO)が行う予定です。

<A 案> 従来通りの現地集合形式

| | | | | |
|----------------------|---|-----------------------------|------|------------------|
| 日時 | 2021 年 3 月 25 日(木)～ 28 日(日) | | | |
| 会場 宿泊 | 会場:レクザムホール(香川県民ホール) 住所:〒760-0030 香川県高松市玉藻町 9-10 TEL:087-823-3131 | | | |
| | 宿泊:ホテルパールガーデン 住所:〒760-0066 香川県高松市福岡町 2-2-1 TEL:087-821-8500 ※新型コロナウイルス対策の一環として第 37 回 TYOC は会場へ通いでの参加を認めます (第 38 回 TYOC は居住地の別に関わらず全員宿泊の予定です) | | | |
| 運営 (予定) | 主 催 : 公益社団法人 日本アマチュアオーケストラ連盟(JAO) 共 催 : トヨタ自動車株式会社、香川県 主 管 : JAO 青少年オーケストラ委員会、TYOC 香川大会実行事務局 | | | |
| 研修曲目 | 【弦楽合奏】チャイコフスキー:弦楽セレナーデ ハ長調 Op.48 【管打楽器合奏】ホルスト:吹奏楽のための第一組曲 変ホ長調 Op.28a 【全体合奏】ファリャ:バレエ音楽「三角帽子」 | | | |
| 指揮 | 現田 茂夫(神奈川フィルハーモニー管弦楽団 名誉指揮者) | | | |
| 講師 (17 名) (予定) | 1st Vn. | 三浦 章宏 (東京フィル) 近藤 薫 (東京フィル) | | |
| | 2nd Vn. | 森田 昌弘 (NHK 響) 三又 治彦 (NHK 響) | | |
| | Vla. | 井野邊 大輔 (仙台フィル・大阪フィル) | | |
| | Vc. | 三戸 正秀 (NHK 響) 宮坂 拓志 (NHK 響) | | |
| | Cb. | 加藤 正幸 (元東京フィル) | | |
| | Fl. | 菅原 潤 (NHK 響) | Ob. | 石橋 雅一 (桐朋芸術短期大学) |
| | Cl. | 澤村 康恵 (沖縄県立芸術大学) | Fg. | 田吉 佑久子 (日本フィル) |
| | Tp. | 橋本 洋 (日本フィル) | Hr. | 丸山 勉 (日本フィル) |
| | Tb. | 栗田 雅勝 (NHK 響) | Tub. | 大塚 哲也 (東京フィル) |
| | Per. | 久保 昌一 (NHK 響) | | |

<B 案> サテライト会場形式

全国各地にサテライト会場を設置し、講師が居る会場とオンラインでつないでレッスンを実施する方法を検討しています。参加者は宿泊を伴わず、日帰りの参加となります。開催方法等、詳細は参加者宛に別途ご連絡します。

運営体制、研修曲目、指揮、講師については上記の A 案と同じです。※開催日時は A 案と同じ期間内で実施予定

3. 参加申込み方法

| | |
|-----------------------------|---|
| <p>参加資格</p> | <p>原則として13歳(中学1年)～22歳の青少年(2021年3月末現在)か、または第36回TYOC(東京大会)に参加認定を受けていた者で、①と②③のいずれかの資格を満たす者</p> <p>①第38回TYOC(2022年3月27日(日)～31日(木)@香川県高松市)に参加する意思を有する者</p> <p><JAO加盟></p> <p>②JAO加盟団体に所属し、その団体の指導者の推薦を受けた者</p> <p><一般公募>…一般公募での申込み希望者は下記問合せ先にご連絡ください。</p> <p>③本キャンプの趣旨に賛同し、主催者の承認を得た者 (例.JAO非加盟団体に所属、スクールオーケストラに所属等)</p> |
| <p>参加費</p> | <p>30,000円(JR高松駅から500km以遠に在住の参加者は、交通費の負担を考慮して25,000円) (全日とも宿泊しない場合は5,000円 ※1泊以上する場合は上掲の参加費を徴収します)</p> <p>〔含会場使用料、宿泊、食事、期間中の移動費等〕</p> <p>※現地までの交通費は自己負担とします</p> <p>※参加費は銀行振込とさせていただきます。後日、参加認定書とともにご案内します</p> <p>※参加費は、開催地における施設利用料等を勘案し、毎年の見直しを実施しています</p> <p>※B案で開催する場合の参加費は、参加者へ別途連絡します</p> |
| <p>定員 ならびに 参加認定</p> | <p>120名</p> <p>※申込人数が定員を超過した場合は、編成の都合上、お断りすることもあります。参加認定は、JAO青少年オーケストラ委員会のもとで決定し、結果は2020年12月末までに通知します</p> <p>※広くTYOCの活動を知っていただきたいという観点から、定員を超えた場合には、初参加者と複数回参加者の割合を半々程度にします</p> |
| <p>応募方法</p> | <p>以下URLまたはQRコードから「参加申込フォーム」にアクセスして必要事項をご記入ください。</p> <p>https://forms.gle/S6poKkZgZaQJYoNG9</p> <p><お問合せ先> 〒441-2882 愛知県豊橋市立花町46 光陽ビル3F (公社)日本アマチュアオーケストラ連盟 Tel 0532-33-6885 E-mail info@jao.or.jp</p>  |
| <p>応募締切</p> | <p>2020年11月30日(月)23時59分</p> |
| <p>注意事項</p> | <p>(1)締切期日を厳守してください。</p> <p>(2)開催形式(A案またはB案)に応じた申込の受付は行いません。いずれの形式でも参加する意思がある方のみお申込ください。(開催形式を決定後に追加募集の予定もございません。)</p> <p>(3)ヴァイオリン、管楽器は希望パートを記入してください。(1stVn、2ndVn、Flの2番等、また、特殊楽器についてもできるだけ詳しく記入してください。) ただし、編成の都合上必ずしも希望通りにはならない場合があります。</p> <p>(4)希望パートについては必ず指導者の先生と相談の上、記入してください。</p> <p>(5)応募数が定員を超過した場合、参加をお断りすることがあります。運営委員およびパトリリーダー、コンサートマスターに立候補する方も同様です。</p> <p>(6)申込書の略歴、抱負等の各欄は必ず記入してください。編成上の参考資料として重視します。</p> <p>(7)申込の変更並びにキャンセルは、必ず指導者が確認の上、申込者本人がメールでJAOに連絡してください。電話での連絡は不可とします。 なお、2日前からのキャンセルについては参加費の返金はいたしません。</p> <p>(8)日程、会場地図、集合方法、参加費徴収等については、後日改めて詳細を連絡します。</p> |

4. 今期のテーマについて

第 37,38 回 TYOC 香川大会のテーマは、「CHAIN」です。皆さんはこのテーマから、どのような意味を連想するでしょうか。多くの方は「鎖」という意味を連想すると思います。私たちは今大会のテーマである「CHAIN」に、「TYOC 香川大会を通して大切にしたい想い」と、「参加者の皆さんが TYOC 期間中に持ち続けてほしい想い」の2つの想いを込めました。

1 つ目は、日本語訳の通り、「鎖」です。鎖は、環状のパーツをいくつも繋ぎ合わせてできるものであり、ひとつのパーツでは鎖になることはできません。同様に、TYOC も 1 人だけで作り上げることができません。そこから、「鎖のように参加者の皆さん 1 人ひとりがパーツとなり、繋がりが合って TYOC を作り上げていこう」という想いをもち、TYOC 香川大会を通して大切にしていきたいと考えました。

2 つ目は、今大会で意識してほしい5つの言葉からきています。それは、C,H,A,I,N を頭文字にした Challenge(=挑戦)、Harmony(=調和)、Advance(=前進)、Interaction(=相互作用)、New world(=新しい世界)です。この5つの言葉には、「新しい世界になりつつある中で、色々なことに挑戦しながら参加者同士で互いに影響を与え合い、そこで受けた刺激を自分の成長にも繋げていく。さらに、新型コロナウイルスと共存する必要がある現状と、私たちの音楽への情熱をどのように調和させられるかを考えていく」というように参加者の皆さんが TYOC 期間中に持ち続けてほしい想いが込められています。

新型コロナウイルスの流行によって、歯痒い思いや苦しい思いをされた方が多いのではないのでしょうか。そんな今だからこそ、CHAIN という言葉を胸に、私たちの音楽に対する熱い想いを鎖のように繋ぎ合わせながら、参加者全員の力で、これまでとは異なる環境の中でも意義ある TYOC を作り上げていきましょう！

5. 運営委員の募集

TYOCは「参加者による自主運営」をモットーとしており、TYOC参加者で構成される運営委員会が中心となって、キャンプを作り上げます。運営委員会には、「音楽(練習計画の考案、演奏環境の管理)」「生活(食事や宿泊など参加者の生活の構成及び衛生面の管理)」「企画(セレモニーやレクリエーションなどの企画、進行)」「実務(配布物の作成やSNSの更新などの実務的な仕事)」の4つのセクションがあります。運営委員は事前の準備のために12月の事前会議や適宜行われるオンライン会議、キャンプ前日に行われる前日会議に出席し、セクションごとに打ち合わせを行うなど、TYOCの運営をどのように行いかを話し合います。

TYOC運営委員会に参加希望の方は、TYOC参加申し込みフォームから質問に回答していただいたうえで、その中の「運営委員会への参加を希望しますか？」の質問に記入をお願いします。そして、続きの「運営委員会エントリーシート」の全ての項目に記入してください。(※エントリーシートの注意事項をよくお読みください)

運営委員の認定は、第37回TYOC運営委員会運営委員長・運営副委員長および各セクションチーフのもとで行います。運営委員長・運営副委員長・各セクションチーフは運営委員会を円滑に機能させるために、第36回TYOC運営委員会と青少年オーケストラ委員会から任命され、2020年8月から活動を開始しております。

運営委員会は、次のようなTYOC参加希望者からの応募をお待ちしております。

- ・TYOCの趣旨に賛同し、仲間とともにTYOCを盛り上げようという熱い思いを抱く方
- ・第37,38回大会に参加できる方
- ・高校生以上の方
- ・パソコンおよびインターネットを使用できる環境にある方
- ・締め切りや時間を守れる方
- ・第1回運営委員会事前会議(2020年12月27日(日)-28日(月)、対面形式で開催予定)に参加できる方

みなさんのご応募をお待ちしております！！

(第 37 回 TYOC 運営委員会運営委員長 神村千智)

トヨタ青少年オーケストラキャンプ (TYOC) のあゆみ

| 回数 | 期間 | 会場 | 研修曲目 | 指揮・講師等 |
|------|---------------------------------|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| 第一期 | 1 1985年 3月25日(月)～28日(木) | 千葉県流山市 流山青年の家 | チャイコフスキー：幻想的序曲「ロメオとジュリエット」 シベリウス：交響曲第2番 第1、4楽章 | 指揮：尾高忠明 森下元康 |
| | 2 1986年 3月27日(木)～30日(日) | 千葉県流山市 流山青年の家 | ハチャトゥリアン：組曲「仮面舞踏会」 シベリウス：交響曲第2番 全楽章 | 指揮：大友直人 森下元康 |
| | 3 1987年 3月26日(木)～29日(日) | 東京都世田谷区 昭和女子大学 人見記念講堂 | 三枝成彰：「音楽の好きな街」、リスト：ハンガリー狂詩曲第2番 ウェーバー：歌劇「オベロン」序曲 サン・サーンス：序奏とロンドカプリチオーソ チャイコフスキー：幻想的序曲「ロメオとジュリエット」 | 指揮：堤 俊作 三枝成彰 森下元康 Vln. 徳永二男 |
| 第二期 | 4 1988年 3月26日(土)～29日(火) | 神奈川県足柄上郡 昭和女子大学 東明学林 | スメタナ：歌劇「売られた花嫁」序曲 | 指揮：森下元康 |
| | 5 1989年 3月25日(土)～28日(火) | 岐阜県岐阜市 少年自然の家 | ストラヴィンスキー：バレエ組曲「火の鳥」(1919年版) シベリウス：交響曲第2番 全楽章 | |
| | 6 1990年 | 千葉県市川市少年自然の家 サントリーホール | ヴェルディ：歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲 | |
| 第三期 | 7 1991年 3月28日(水)～31日(土) | 千葉県市川市 少年自然の家 | ベートーヴェン：「レオノーレ」序曲第3番 レスピーギ：交響詩「ローマの松」 | 指揮：森下元康 |
| | 8 1992年 3月27日(金)～30日(月) | 愛知県名古屋市 愛知青少年公園 | サン・サーンス：交響曲第3番「オルガン付き」 外山雄三：管弦楽のためのラプソディ | 指揮：森下元康 |
| | 9 1993年 8月19日(木)～22日(日) | 愛知県名古屋市 愛知県芸術劇場 | ショパン：ピアノ協奏曲第1番 リムスキー・コルサコフ：「スペイン奇想曲」 | 指揮：秋山和慶 |
| 第四期 | 10 1994年 3月25日(金)～28日(月) | 千葉県市川市 少年自然の家 | ハチャトゥリアン：組曲「仮面舞踏会」 | 指揮：森下元康 |
| | 11 1995年 3月27日(金)～30日(月) | 愛知県豊橋市 ライフポートとよはし | バーバー：ヴァイオリン協奏曲 バルリオーズ：幻想交響曲、ラフマニノフ：ヴォカリーズ | 指揮：森下元康 笹崎榮一 |
| | 12 1996年 7月31日(水)～8月3日(土) | 東京都台東区 東京文化会館 | モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク ブリテン：シンプルシンフォニー | 指揮：秋山和慶 田久保裕一 |
| 第五期 | 13 1997年 3月28日(金)～31日(月) | 愛知県豊橋市 ライフポートとよはし | モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク ウェーバー：歌劇「オベロン」序曲 ドヴォルザーク：交響曲第8番 尾高忠尚：フルート協奏曲 | 指揮：森下元康 井崎正浩 富田欣市 笹崎榮一 |
| | 14 1998年 3月26日(木)～29日(日) | 愛知県豊橋市 ライフポートとよはし | 芥川也寸志：弦楽のための三楽章 | 指揮：井崎正浩 笹崎榮一 |
| 第六期 | 15 1999年 3月26日(金)～29日(月) | 神奈川県厚木市 七沢自然教室 | ヴェルディ：歌劇「運命の力」序曲 | 指揮：森下元康 栗田博文 |
| | 16 2000年 3月24日(金)～28日(火) | 岐阜県岐阜市少年自然の家 長良川国際会議場 「さらさ〜ら」 | レスピーギ：組曲「鳥」 ホルスト：組曲「惑星」 | 指揮：栗田博文 |
| 第七期 | 17 2001年 3月28日(水)～31日(土) | 宮崎県宮崎市 宮崎県立芸術劇場 | ファリヤ：バレエ音楽「三角帽子」第2組曲より | 指揮：岩村 力 |
| | 18 2002年 3月28日(木)～31日(日) | 宮崎県宮崎市 宮崎県立芸術劇場 | アルビノーニ：アダージョ リムスキー・コルサコフ：交響組曲「シェエラザード」 | |
| 第八期 | 19 2003年 3月26日(水)～29日(土) | 神奈川県三浦郡 湘南国際村セナー | トーマ：歌劇「レーモン」序曲 | 指揮：渡邊一正 |
| | 20 2004年 3月25日(木)～28日(日) | 神奈川県三浦郡 湘南国際村セナー 横浜みなとみらいホール | コダーイ：ガランタ舞曲 ショスタコーヴィチ：交響曲第5番「革命」 | |
| 第九期 | 21 2005年 3月25日(金)～28日(月) | 愛知県豊橋市 ライフポートとよはし | ラロ：歌劇「イスの王様」序曲 | 指揮：西本智実 |
| | 22 2006年 3月24日(金)～27日(月) | 愛知県豊橋市 ライフポートとよはし | ストラヴィンスキー：バレエ組曲「火の鳥」(1919年版) チャイコフスキー：交響曲第4番 | |
| 第十期 | 23 2007年 3月25日(日)～28日(水) | 千葉県水更津市 かずさアカデミアホール | スメタナ：歌劇「売られた花嫁」序曲 | 指揮：現田茂夫 |
| | 24 2008年 3月26日(水)～29日(土) | 千葉県水更津市 かずさアカデミアホール 市川市文化会館 | コープランド：バレエ組曲「ロデオ」 シベリウス：交響曲第2番 二長調 | |
| 第十一期 | 25 2009年 3月26日(木)～29日(日) | 静岡県浜松市 はまホール(浜松市教育文化会館) | バルリオーズ：「ローマの謝肉祭」序曲 | 指揮：現田茂夫 |
| | 26 2010年 3月19日(金)～22日(月) | 静岡県浜松市 アクトシティ浜松 | ハチャトゥリアン：組曲「仮面舞踏会」 マーラー：交響曲第1番ニ長調「巨人」 | |
| 第十二期 | 27 2011年 3月27日(日)～30日(日) | 愛知県豊橋市 ライフポートとよはし | ベートーヴェン：「レオノーレ」序曲第3番 | 指揮：下野竜也 |
| | 28 2012年 3月28日(水)～31日(土) | 愛知県豊橋市 ライフポートとよはし | イベール：交響組曲「寄港地」 チャイコフスキー：交響曲第6番ロ短調「悲愴」 | |
| 第十三期 | 29 2013年 3月27日(水)～30日(土) | 東京都豊島区 東京音楽大学 | サン＝サーンス：交響曲第3番ハ短調「オルガン付」 ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第1番ハ短調 | 指揮：広上淳一 Vln. 三浦文彰 |
| | 30 2014年 3月27日(木)～30日(日) | 東京都台東区上野学園大学 サントリーホール | レスピーギ：交響詩「ローマの松」 | |
| 第十四期 | 31 2015年 3月26日(木)～29日(日) | 沖縄県浦添市 浦添市てだこホール | チャイコフスキー：交響曲第5番ハ短調 作品64 | 指揮：円光寺雅彦 |
| | 32 2016年 3月24日(木)～27日(日) | 思納村ふれあい体験学習センター 浦添市てだこホール | ラヴェル：「ラ・ヴァルス」 J.シュトラウス2世：喜歌劇「こうもり」序曲 | |
| 第十五期 | 33 2017年 3月27日(月)～30日(木) | 岐阜県岐阜市 岐阜市少年自然の家 | バルトーク：管弦楽のための協奏曲 | 指揮：井崎正浩 Vc. 清水陽介 |
| | 34 2018年 3月28日(水)～31日(土) | 岐阜市少年自然の家 長良川国際会議場 | ドヴォルザーク：チェロ協奏曲ロ短調 作品104 スメタナ：交響詩「モルダウ」 | |
| 第十六期 | 35 2019年 3月27日(水)～30日(土) | 東京都葛飾区 かつしかシンフォニーヒルズ | ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」 ショスタコーヴィチ：交響曲第5番「革命」 | 指揮：松井慶太 |
| | 36 2020年 3月26日(木)～29日(日) | かつしかシンフォニーヒルズ 東京オペラシティコンサートホール | ※第36回は新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催を中止 | |